

Wir arbeiten mit allen Filztechniken um Muster und Strukturen zu erfinden: bemalte oder gefärbte Stoffe befilzen, punktuelleres oder flächiges Befilzen (Stücke, Streifen, Bänder), Überlagerung von mehreren Stofflagen

Lochbildungen, Durchbrüche, Schlitze und diverse Randbildungen, Einarbeitung von nicht-filzendem Material als Reserve oder Filzform. Es entstehen dreidimensionale Stoffe in der typischen und interessanten Filzoptik.

# Filz, Drucken & Färben Workshops im Sommer 2020



## Shibori-Färbetechnik

Shibori ist eine alte Stoffmusterungstechnik, die aus so unterschiedlichen Kulturkreisen wie Westafrika, Indonesien, Indien und Japan kommt, um nur einige Ursprünge mit eigener Optik zu nennen. Durch gezieltes Falten, Legen, Knittern, Binden und Nähen erzeugt man Reservierungen vor dem Färben. Diese Bereiche bleiben andersfarbig stehen, es ergeben sich teils ineinander fließende, teils scharf abgegrenzte Muster. Schwerpunkte sind Farbe und Färbung.

## Themen und Termine 2020:

Do 06.08.20	14-18 Uhr	Shibori
Fr 07.08.20	14-18 Uhr	Filz
Do 13.08.20	14-18 Uhr	freies Thema
Sa 14.08.20	10-18 Uhr	Färben
Fr 21.08.20	14-18 Uhr	Shibori
Do 03.09.20	14-18 Uhr	Druck
Do 10.09.20	14-18 Uhr	Färben
Fr 11.09.20	14-18 Uhr	Filz
Do 17.09.20	10-18 Uhr	freies Thema
Fr 25.09.20	10-14 /14-18 h	freies Thema

Dies sind Vorschläge, die bei Wunsch auch in anderer Reihenfolge oder anderer Kombination möglich sind. Für die Naturfarben-Färbung ist es sinnvoll einen ganzen Tag zu wählen, da die Koch- und Färbezeiten länger dauern. Ein Vor- oder Nachmittagstermin 4 Stunden kosten 44,-Euro. Es ist generell möglich einen ganzen Tag zu buchen, der fängt dann um 10 Uhr an und endet um ca. 18 Uhr, Kosten 95,- Euro. Oder einzelne kürzere aufeinander aufbauende Termine. Bei Fragen zu den Themen bin ich per Mail [mail@susannehinz.de](mailto:mail@susannehinz.de) oder telefonisch unter 01771966996 erreichbar. Ort ist mein privates Atelier in Lontzen /Belgien, die Wegbeschreibung erfolgt nach Anmeldung. Weitere Infos sind auf : [www.susannehinz.de/kurse](http://www.susannehinz.de/kurse)



## Drucktechniken

Model, Stempel, Schablone und Sieb, das sind unsere Werkzeuge. Naturmaterialien bieten mit ihren Formen und Strukturen ein riesiges Repertoire, welches wir sofort nutzen können, um die Formen auf dem Stoff anzuordnen. Wir nutzen bei Schablonen sowohl die positive als auch negative Form und haben dadurch interessante Möglichkeiten durch Überlagerung. Beim Stempel greifen wir entweder auf vorgefertigte zurück, z.B. Saristempel oder stellen sie selber her.



## Färbung mit Reaktiv- Farben

Für alle pflanzlichen Stoffe wird eine alkalilastige Farbe verwendet, oder vor der Färbung oder Bemalung wird eine alkalihaltige Lösung aufgebracht. Ich verwende Pulver-Reaktivfarbe mit einer schönen Farbpalette, alle Farben sind untereinander mischbar.



## Färbung mit Säurefarben

Tierische Fasern, wie Seide brauchen eine andere Anbindung an die Faser, nämlich Säure. Ich arbeite mit verdünntem Haushaltessig, in bestimmten Fällen ist es besser konzentrierte Säure zu nutzen. Diese Säurefarben werden zwar industriell hergestellt, sind aber ungiftig, das Lösungsmittel ist gering und die Farben kalulierbar, brilliant, ergiebig und besonders ausstrahlungsstark.

## Workshopinhalte

Färbetechnik - ein bißchen Theorie

Färbungen auf unterschiedlichen Seidenstoffen, dick und transparent, glänzend strukturiert und auf Faser-mischungen, wie Viscose Seidensamt.



## Färben mit Pflanzenfarben

Bei den Farben aus pflanzlichen Materialien gelten andere Gesetze, ein Vorteil ist, daß alle Stoffe aus Naturmaterialien gleichermaßen mit den pflanzlichen Farben gefärbt werden können. Die vorbereitende Beize bezieht sich auf die Farbe nicht auf das Material. Sehr viele Anteile von teils bekannten Pflanzen können

zum Färben verwendet werden: Rainfarn und Birke, Granatapfel und rote Beete, Walnuss , Brennessel und Sandelholz.....Es sind entweder die Blätter, oder die Stengel oder geschnitzeltes Wurzelholz. Zur Verwendung als Farbe muss das getrocknete Material wieder in Lösung überführt werden Dann folgt Aufkochen, Abseihen und die Färbeflotte ist fertig. Die vorherige Beizung ist notwendig, um die Farbe beständig aufnehmen zu können.



## Workshop Färben mit Pflanzen

Färbetechnik: vorherige Beizung, je nach Material, Ansetzen der Färbeflotte durch verschiedene Pflanzenteile, Blätter, Stengel, Holz der Wurzel, Schalen, ...

Themen: Hell - und Dunkelschattierungen, Übereinander gefärbte Farben, Farbablauf, Farbwirkung auf unterschiedlichen Stoffen.....



## Alte Filztechnik – im neuen Gewand...

Filzen, das Verfestigen von losen, aber auch genadelten, gewirkten und gewebten Wollfasern, ist eine uralte Technik, die noch vor der Beherrschung der Webkunst Flächen aus Stoff erbrachte. Oftmals entsteht das Verfilzen versehentlich durch zu heisses Waschen mit einem zu seifigen Waschmittel und/oder Wringen, Schleudern und zu starkes Bewegen des Stoffteils oder Kleidungsstücks. Und genau das beschreibt auch gleichzeitig, was die Wolle zum Filzen bringt und diese spezielle Optik ergibt, haarig und pelzig, knuddelig und kuschelig, und dennoch ein enorm festes und stabiles Material.